



Agrupamento de Escolas Gil Eanes
Departamento de Ciências Sociais e Humanas
Critérios de Avaliação – História da Cultura e das Artes
Ensino Secundário

Critérios	Peso	Domínios	Ponderação dos Domínios	Técnicas e instrumentos / Procedimentos apropriados
1. Conhecimento	3	D1 - Interpretação de fontes históricas diversas para a construção da evidência histórica.	D1- 44,5%	<p>Observação - Grelha de observação e monitorização de atividades, lista de verificação, rúbrica de avaliação.</p> <p>Testagem - Teste, ficha de trabalho, atividade de produção escrita (análise de um texto/comentário/notícia, síntese de ideias, preenchimento de um quadro/grelha), <i>quiz</i>.</p> <p>Análise – Portefólio, trabalho de pesquisa/projeto, apresentação oral, debate, relatório, roteiro de aprendizagem, jogo, dramatização, produtos diversos (cartaz, infográfico, mural digital, galeria de arte virtual ou outros).</p> <p>Inquérito – Questionário, questionamento (escrito ou oral), entrevista. Semestralmente o professor seleciona</p> <ul style="list-style-type: none"> • três técnicas diferentes de entre as quatro apresentadas; • pelo menos três instrumentos. <p>A avaliação também deve incidir sobre os três critérios definidos para o Agrupamento (conhecimento, comunicação, pensamento crítico e raciocínio).</p>
2. Comunicação	3	<p>D1- Interpretação de fontes históricas diversas para a construção da evidência histórica.</p> <p>D2 - Compreensão contextualizada das realidades históricas.</p> <p>D3 - Comunicação em História: narrativa histórica.</p>	D2- 44,5%	<p>Observação - Grelha de observação e monitorização de atividades, lista de verificação, rúbrica de avaliação.</p> <p>Testagem - Teste, ficha de trabalho, atividade de produção escrita (análise de um texto/comentário/notícia, síntese de ideias, preenchimento de um quadro/grelha), <i>quiz</i>.</p> <p>Análise – Portefólio, trabalho de pesquisa/projeto, apresentação oral, debate, relatório, roteiro de aprendizagem, jogo, dramatização, produtos diversos (cartaz, infográfico, mural digital, galeria de arte virtual ou outros).</p> <p>Inquérito – Questionário, questionamento (escrito ou oral), entrevista. Semestralmente o professor seleciona</p> <ul style="list-style-type: none"> • três técnicas diferentes de entre as quatro apresentadas; • pelo menos três instrumentos. <p>A avaliação também deve incidir sobre os três critérios definidos para o Agrupamento (conhecimento, comunicação, pensamento crítico e raciocínio).</p>



Agrupamento de Escolas Gil Eanes
Departamento de Ciências Sociais e Humanas
Critérios de Avaliação – História da Cultura e das Artes
Ensino Secundário

<p style="text-align: center;">3.Pensamento Crítico e Raciocínio</p>	<p style="text-align: center;">3</p>	<p style="text-align: center;">D2 - Compreensão contextualizada das realidades históricas.</p>	<p style="text-align: center;">D3- 11%</p>	<p>Observação - Grelha de observação e monitorização de atividades, lista de verificação, rúbrica de avaliação.</p> <p>Testagem - Teste, ficha de trabalho, atividade de produção escrita (análise de um texto/comentário/notícia, síntese de ideias, preenchimento de um quadro/grelha), <i>quiz</i>.</p> <p>Análise – Portefólio, trabalho de pesquisa/projeto, apresentação oral, debate, relatório, roteiro de aprendizagem, jogo, dramatização, produtos diversos (cartaz, infográfico, mural digital, galeria de arte virtual ou outros).</p> <p>Inquérito – Questionário, questionamento (escrito ou oral), entrevista.</p> <ul style="list-style-type: none">• Semestralmente o professor seleciona• três técnicas diferentes de entre as quatro apresentadas;• pelo menos três instrumentos. <p>A avaliação também deve incidir sobre os três critérios definidos para o Agrupamento (conhecimento, comunicação, pensamento crítico e raciocínio).</p>
---	--------------------------------------	--	--	---



Agrupamento de Escolas Gil Eanes
Departamento de Ciências Sociais e Humanas
Critérios de Avaliação – História da Cultura e das Artes
Ensino Secundário

Critérios	18-20	14-17	10-13	8-9	0-7
<p style="text-align: center;">1. Conhecimento</p>	<p>Pesquisa em fontes de tipologia diversa, selecionando criteriosamente a informação relevante, organizando-a, compreendendo a sua importância, estabelecendo continuidades/ruturas/causalidades/ consequências no processo histórico e propondo autonomamente alternativas de interpretação dos acontecimentos numa perspectiva crítica e fundamentada.</p>	<p>Pesquisa em fontes de tipologia diversa, selecionando informação relevante, organizando-a, compreendendo a sua importância e estabelecendo continuidades/ruturas/causalidades/ consequências no processo histórico.</p>	<p>Pesquisa em fontes históricas, selecionando informação e apresentando-a de forma algo desorganizada, estabelecendo de forma incipiente relações de continuidade/rutura/causalidade/ consequência no processo histórico.</p>	<p>Usa fontes históricas, selecionando e apresentando informação de forma aleatória e completamente desorganizada, sem estabelecer quaisquer relações de continuidade/rutura/causalidade/ consequência no processo histórico.</p>	<p>Copia apenas informação de fontes, sem compreender a sua importância para a produção do conhecimento histórico.</p>



Agrupamento de Escolas Gil Eanes
Departamento de Ciências Sociais e Humanas
Critérios de Avaliação – História da Cultura e das Artes
Ensino Secundário

2. Comunicação	<p>Usa procedimentos metodológicos adequados (pesquisa planificada, validação/referenciação de fontes, registo de informação relacionada com o tema) focando-se no trabalho desenvolvido, mobilizando saberes para a interpretação de realidades históricas, mostrando autonomia, responsabilidade, espírito colaborativo, assertividade, respeito pela opinião dos outros, capacidade de diálogo e consenso, criatividade, comunicando com total clareza e correção linguística (sem erros ortográficos e/ou de sintaxe) e científica (uso adequado de conceitos operatórios da disciplina), recorrendo a uma estrutura narrativa de tipo argumentativo, de modo a sustentar ideias ou tomadas de posição.</p>	<p>Usa procedimentos metodológicos adequados (pesquisa planificada, validação/referenciação de fontes, registo de informação relacionada com o tema) focando-se no trabalho desenvolvido, mobilizando saberes para a compreensão de realidades históricas, mostrando autonomia, responsabilidade, espírito colaborativo, assertividade, respeito pela opinião dos outros, capacidade de diálogo e consenso, comunicando com clareza e correção linguística (erros pontuais ao nível da ortografia e/ou sintaxe, que não comprometem o discurso narrativo) e científica (uso de conceitos operatórios da disciplina), recorrendo a uma estrutura narrativa coerente, mas apenas explicativa.</p>	<p>Usa procedimentos metodológicos incipientes, revelando alguma dificuldade em focar-se no trabalho desenvolvido, realizar autónoma e atempadamente as tarefas, respeitar a opinião dos outros, recorrendo a um discurso descritivo pouco claro/coerente (com diversos erros ortográficos/de sintaxe que comprometem a compreensão narrativa) e imprecisões no uso dos conceitos operatórios da disciplina.</p>	<p>Usa procedimentos metodológicos errados (não planifica a pesquisa, não valida/referencia fontes, recolhe informação não relacionada com o tema), não se focando no trabalho desenvolvido, desrespeitando a opinião dos outros e utilizando um discurso incoerente, meramente descritivo, com erros ortográficos/de sintaxe/conceptologia graves, que inviabilizam a compreensão narrativa.</p>	<p>Apresenta, de forma confusa e desorganizada, fragmentos de informação copiados de fontes utilizadas, sem qualquer metodologia e/ou conhecimento de vocabulário específico da disciplina, mostrando que não se foca no trabalho desenvolvido e não respeita a opinião dos outros.</p>
-----------------------	---	---	--	---	---



Agrupamento de Escolas Gil Eanes
Departamento de Ciências Sociais e Humanas
Critérios de Avaliação – História da Cultura e das Artes
Ensino Secundário

3. Pensamento Crítico e Raciocínio	<p>Mobiliza todos os conteúdos científicos necessários dando sentido a informações recolhidas que garantem uma posição consistente e fundamentada, usando de forma adequada e flexível conceitos temporais, localizando geograficamente acontecimentos/processos, estabelecendo relações entre espaços, interpretando criticamente o papel dos indivíduos/grupos e o mundo em que vive, intervindo em diversos espaços/contextos e apresentando formas concretas de resolução de problemas.</p>	<p>Mobiliza diversos conteúdos científicos, sem erros factuais, estabelecendo conexões e inter-relações entre espaços e os vários aspetos da realidade histórica, usando adequadamente conceitos temporais e compreendendo o papel dos indivíduos/grupos no processo histórico.</p>	<p>Mobiliza conteúdos científicos de forma incipiente (e até inconsistente), com alguns erros factuais, distinguindo apenas numa dada realidade histórica as diferentes dimensões da vida humana, sem estabelecer ligações e usando com imprecisões referenciais de tempo/espaço.</p>	<p>Mobiliza de forma incorreta conteúdos científicos, com erros factuais graves, mostrando uma fraca perceção da realidade histórica, sem estabelecer ligações e usando de forma imprecisa referenciais de tempo/espaço.</p>	<p>Demonstra inexistência de mobilização de conteúdos científicos, não compreendendo o processo histórico nas suas diferentes dimensões, nem conseguindo localizar corretamente eventos/processos e espaços geográficos.</p>
---	---	---	---	--	--