



Agrupamento de Escolas Gil Eanes
Departamento de Expressões
Critérios de Avaliação – Oficina de Artes
Ensino Profissional

Crítérios	Peso	Domínios	Ponderação dos Domínios	Técnicas e instrumentos / Procedimentos apropriados
1.Conhecimento	1	Todos os Domínios das Aprendizagens Essenciais	1	Testagem: Teste/ Trabalhos práticos, Fichas de Trabalho, Questão-Aula, Quizz Análise: Portefólio, Apresentação Oral, Multimédia, Trabalho de Projeto
2.Comunicação	1	Todos os Domínios das Aprendizagens Essenciais	1	Observação: Grelha de Observação, Lista de Verificação, Rubrica Análise: Portefólio, Apresentação Oral, Multimédia, Trabalho de Projeto
3.Pensamento Crítico e Raciocínio	1	Todos os Domínios das Aprendizagens Essenciais	1	Observação: Grelha de Observação, Lista de Verificação, Rubrica Análise: Portefólio, Apresentação Oral, Multimédia, Trabalho de Projeto



Agrupamento de Escolas Gil Eanes
Departamento de Expressões
Critérios de Avaliação – Oficina de Artes
Ensino Profissional

Critérios	18-20	14-17	10-13	8-9	0-7
1. Conhecimento	O aluno apresenta um conjunto criteriosamente selecionado de trabalhos foi apresentado revelando capacidades técnicas e uma excelente utilização da linguagem plástica e dos meios expressivos.	O aluno apresenta um considerável conjunto de trabalhos produzidos, demonstrando uma adequada compreensão de conceitos e técnicas da expressão artística.	O aluno apresenta um conjunto de trabalhos produzidos pouco significativo, demonstrando uma compreensão de conceitos e técnicas da expressão artística pouco consistente.	O aluno apresenta um conjunto de trabalhos insuficiente que revela compreensão de conceitos e capacidades técnicas de expressão plástica limitadas.	O aluno não consegue apresentar os trabalhos propostos, não compreendendo os conceitos abordados e revelando incapacidade de execução técnica.
2. Comunicação	O aluno procura com entusiasmo e reflete criticamente sobre várias fontes de origens e tempos diferentes relacionados com o tema. Revela uma compreensão de conceitos e utiliza-os de um modo versátil, independente e bem integrado no seu trabalho (colige, organiza, seleciona, combina, critica). Avalia as características e mérito do seu trabalho utilizando vocabulário específico. Fundamenta o seu trabalho de forma pertinente, explicando, na sua generalidade, critérios de seleção de processos, intencionalidade, fontes e problemas encontrados. Revela muito interesse e facilidade em integrar-se em atividades de grupo assumindo papéis de liderança. Cooperativa com os colegas.	O aluno reflete criticamente sobre várias fontes de origens e tempos diferentes relacionados com o tema. Revela compreensão de conceitos, mobilizando-os de forma correta no seu trabalho (colige, organiza, seleciona, combina, critica). Avalia as características e mérito do seu trabalho utilizando vocabulário específico. Fundamenta o seu trabalho de forma pertinente, explicando, na sua generalidade, critérios de seleção de processos, intencionalidade, fontes e problemas encontrados. Revela interesse e facilidade em integrar-se em atividades de grupo assumindo, por vezes, papéis de liderança. Cooperativa com os colegas.	O aluno demonstra interesse na descoberta de fontes que o professor aconselhou, ou que ele próprio encontrou, mas apresenta capacidades de pesquisa, recolha e organização da informação limitadas. Fundamenta minimamente as qualidades do trabalho explicando o processo, referindo intenções, fontes e problemas encontrados. Revela pouco interesse, evidenciando dificuldades de integração em atividades de grupo. Cooperativa com os colegas, mas não demonstra iniciativa.	O aluno colige informação de forma pontual e sem relação consistente com o tema, utilizando, apenas, as fontes aconselhadas pelo professor. Não consegue fundamentar a qualidade do seu trabalho nem o tipo de intervenção. Revela falta de interesse e/ou dificuldades de integração em atividades de grupo. Não coopera com os colegas de forma efetiva.	O aluno não é capaz de coligir informação consistente com o tema, demonstrando incapacidade de utilizar as fontes aconselhadas pelo professor. Não fundamenta o seu trabalho nem o tipo de intervenção. Não revela interesse nem colabora nas atividades de grupo, prejudicando as dinâmicas desenvolvidas.



Agrupamento de Escolas Gil Eanes
Departamento de Expressões
Critérios de Avaliação – Oficina de Artes
Ensino Profissional

3. Pensamento Crítico e Raciocínio	<p>O aluno é capaz de concretizar, com muita facilidade, as Aprendizagens Essenciais relativas aos processos próprios da experimentação, da improvisação e da criação do projeto e do produto no universo das artes visuais. Relaciona a sua realidade através da interpretação crítica e na intencionalidade artística dos objetos e dos processos artísticos. Articula, com facilidade e coerência, diferentes conceitos, técnicas, materiais e suportes de forma intencional considerando os conceitos de sustentabilidade e de ecologia. Domina o valor estético no sentido da experimentação e da criação. Manifesta sempre consciência ambiental e social, trabalhando de forma muito colaborativa para o bem comum. Participa oportunamente. Demonstra iniciativa, autonomia e muito empenho, construindo o seu percurso nas suas aprendizagens.</p>	<p>O aluno concretiza, com facilidade, as Aprendizagens Essenciais relativas aos processos próprios da experimentação, da improvisação e da criação do projeto e do produto no universo das Artes Visuais. É capaz de relacionar, com regularidade, a sua realidade através da interpretação crítica e na intencionalidade artística dos objetos e dos processos artísticos. Articula vários conceitos, técnicas, materiais e suportes de forma intencional considerando os conceitos de sustentabilidade e de ecologia. Domina o valor estético no sentido da experimentação e da criação. Manifesta consciência ambiental e social, trabalhando de forma colaborativa para o bem comum. Participa oportunamente. Demonstra iniciativa, autonomia ou empenho, construindo o seu percurso nas suas aprendizagens de forma, por vezes, autónoma.</p>	<p>O aluno concretiza, com dificuldade, as Aprendizagens Essenciais relativas aos processos próprios da experimentação, da improvisação e da criação do projeto e do produto no universo das Artes Visuais. Apresenta dificuldades em relacionar a sua realidade através da interpretação crítica e na intencionalidade artística dos objetos e dos processos artísticos. Apresenta várias lacunas na articulação de conceitos, técnicas, materiais e suportes de forma intencional, considerando, pontualmente, de os conceitos de sustentabilidade e de ecologia. Tem dificuldades no domínio do valor estético no sentido da experimentação e da criação. Manifesta, pontualmente, consciência ambiental ou social. Participa com dificuldade, sem demonstrar iniciativa ou autonomia, apresentando um empenho irregular.</p>	<p>O aluno não concretiza, de forma significativa, as Aprendizagens Essenciais relativas aos processos próprios da experimentação ou da criação do projeto e do produto no universo das Artes Visuais. Relaciona com muita dificuldade a sua realidade com interpretação crítica ou a intencionalidade artística dos objetos e dos processos artísticos. Articula, de forma muito pontual, conceitos, técnicas, materiais ou suportes e de forma pouco intencional. Tem dificuldades em compreender os conceitos de sustentabilidade e de ecologia. Não domina o valor estético no sentido da experimentação ou da criação. Manifesta pouca consciência ambiental ou social. Participa muito pontualmente. Não demonstra iniciativa, autonomia ou empenho, revelando pouco interesse quanto ao seu percurso e às suas aprendizagens.</p>	<p>O aluno não concretiza as Aprendizagens Essenciais relativas aos processos próprios da experimentação ou da criação do projeto e do produto no universo das Artes Visuais. Não é capaz de relacionar a sua realidade através da interpretação crítica ou na intencionalidade artística dos objetos e dos processos artísticos. Não articula conceitos, técnicas, materiais ou suportes de forma intencional. Não compreende os conceitos de sustentabilidade e de ecologia. Não domina o valor estético no sentido da experimentação ou da criação. Não manifesta consciência ambiental ou social. Não colabora para o bem comum. Não participa. Não demonstra iniciativa, autonomia ou empenho, revelando desinteresse quanto ao seu percurso e às suas aprendizagens.</p>
---	---	---	--	--	--