



Agrupamento de Escolas Gil Eanes

Departamento de Expressões

Critérios de Avaliação – RockSchool

3.º Ciclo

Crítérios	Peso	Domínios	Ponderação dos Domínios	Técnicas e instrumentos / Procedimentos apropriados
1.Conhecimento	1	D1 Apropriação e Reflexão D2 Interpretação e Comunicação D3 Experimentação e Criação	1/3	Inquérito - Questionário (Oral ou Escrito) Observação - Grelha de Observação; Rubrica Testagem - Questão-Aula (Recurso a aplicações Multimédia) Testes Práticos (Testes de Aptidão) Análise - Trabalhos de Pesquisa; Trabalho de Projeto; Apresentações orais, Produtos Audiovisuais.
2.Comunicação	1	D1 Apropriação e Reflexão D2 Interpretação e Comunicação D3 Experimentação e Criação	1/3	Inquérito - Questionário (Oral ou Escrito) Observação - Grelha de Observação; Rubrica Testagem - Questão-Aula (Recurso a aplicações Multimédia) Testes Práticos (Testes de Aptidão) Análise - Trabalhos de Pesquisa; Trabalho de Projeto; Apresentações orais, Produtos Audiovisuais.
3.Pensamento Crítico e Raciocínio	1	D1 Apropriação e Reflexão D2 Interpretação e Comunicação D3 Experimentação e Criação	1/3	Inquérito - Questionário (Oral ou Escrito) Observação - Grelha de Observação; Rubrica Testagem - Questão-Aula (Recurso a aplicações Multimédia) Testes Práticos (Testes de Aptidão) Análise - Trabalhos de Pesquisa; Trabalho de Projeto; Apresentações orais, Produtos Audiovisuais.



Agrupamento de Escolas Gil Eanes

Departamento de Expressões

Critérios de Avaliação – RockSchool

3.º Ciclo

Critérios	5		3		1
1. Conhecimento	Identifica e compreende de forma clara as diferentes simbologias do universo Pop/Rock, demonstrando conhecimento aprofundado de diferentes técnicas de execução que lhe permitam explorar, desenvolver e partilhar com evidente domínio ideias sonoras e musicais, desenvolvendo com rigor a acuidade auditiva.		Embora com incorreções que não comprometem o sentido global do produto final, identifica e compreende as diferentes simbologias do universo musical, demonstrando conhecimento de diferentes técnicas de execução que lhe permitam explorar, desenvolver e partilhar ideias sonoras e musicais, desenvolvendo a acuidade auditiva.		Não identifica nem compreende as diferentes simbologias do universo musical, demonstrando desconhecimento de diferentes técnicas de execução que lhe permitam explorar, desenvolver e partilhar ideias sonoras e musicais, assim como desenvolver a acuidade auditiva.
2. Comunicação	Canta/toca, improvisa/compõe com grande domínio melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, revelando um bom controlo da técnica vocal/instrumental nos estilos musicais desenvolvidos, expressando-se com clareza através de vocabulário específico para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas, bem como partilhando de forma colaborativa os produtos musicais, apresentando-os publicamente com grande rigor artístico e controle emocional.	Nível Intermediário	Embora com incorreções que não comprometem o sentido global do produto final, canta / toca, improvisa / compõe com domínio melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, revelando relativo controlo da técnica vocal/instrumental nos estilos musicais desenvolvidos e expressando-se através de vocabulário específico para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas, bem como partilhando de forma colaborativa os produtos musicais, apresentando-os publicamente.	Nível Intermediário	Não canta / toca, improvisa / compõe, nem se expressa através de vocabulário específico nos estilos musicais desenvolvidos, para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas, não partilhando de forma colaborativa os produtos musicais, nem se apresentando publicamente.
3. Pensamento Crítico e Raciocínio	Mobiliza todas as aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento através de processos de pesquisa, criação ou análise, para construção do seu pensamento crítico e criativo, justificando com clareza as suas opções musicais, bem como identificando, comparando, investigando e refletindo de forma sustentada sobre interpretações escutadas e observadas em diversos espetáculos musicais ao vivo ou gravados utilizando vocabulário próprio.		Embora com incorreções que não comprometem o sentido global do produto final, mobiliza as aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento através de processos de pesquisa, criação ou análise, para construção do seu pensamento crítico e criativo, justificando as suas opções musicais, bem como identificando, comparando e refletindo sobre interpretações escutadas e observadas em diversos espetáculos musicais ao vivo ou gravados utilizando vocabulário próprio.		Não mobiliza as aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento através de processos de pesquisa, criação ou análise, para construção do seu pensamento crítico e criativo, não justificando as suas opções musicais, nem identificando, comparando e refletindo sobre interpretações escutadas e observadas em diversos espetáculos musicais ao vivo ou gravados, bem como vocabulário próprio.