



**Agrupamento de Escolas Gil Eanes**  
**Departamento de Expressões**  
**Critérios de Avaliação – Educação Musical**  
**2.º Ciclo**

<b>Critérios</b>	<b>Peso</b>	<b>Domínios</b>	<b>Ponderação dos Domínios</b>	<b>Técnicas e instrumentos / Procedimentos apropriados</b>
<b>1. Conhecimento</b>	1	<b>D1</b> Apropriação e Reflexão <b>D2</b> Interpretação e Comunicação <b>D3</b> Experimentação e Criação	1/3	<b>Inquérito</b> - Questionário (Oral ou Escrito) <b>Observação</b> - Grelha de Observação; Lista de Verificação; Rubrica <b>Testagem</b> - Fichas de trabalho; Questão-Aula (Recurso a aplicações Multimédia); Testes Escritos e Práticos (Testes de Aptidão) <b>Análise</b> - Trabalhos de Pesquisa; Trabalho de Projeto; Apresentações orais, Produtos Audiovisuais.
<b>2. Comunicação</b>	1	<b>D1</b> Apropriação e Reflexão <b>D2</b> Interpretação e Comunicação <b>D3</b> Experimentação e Criação	1/3	<b>Inquérito</b> - Questionário (Oral ou Escrito) <b>Observação</b> - Grelha de Observação; Lista de Verificação; Rubrica <b>Testagem</b> - Fichas de trabalho; Questão-Aula (Recurso a aplicações Multimédia); Testes Escritos e Práticos (Testes de Aptidão) <b>Análise</b> - Trabalhos de Pesquisa; Trabalho de Projeto; Apresentações orais, Produtos Audiovisuais.
<b>3. Pensamento Crítico e Raciocínio</b>	1	<b>D1</b> Apropriação e Reflexão <b>D2</b> Interpretação e Comunicação <b>D3</b> Experimentação e Criação	1/3	<b>Inquérito</b> - Questionário (Oral ou Escrito) <b>Observação</b> - Grelha de Observação; Lista de Verificação; Rubrica <b>Testagem</b> - Fichas de trabalho; Questão-Aula (Recurso a aplicações Multimédia); Testes Escritos e Práticos (Testes de Aptidão) <b>Análise</b> - Trabalhos de Pesquisa; Trabalho de Projeto; Apresentações orais, Produtos Audiovisuais.



**Agrupamento de Escolas Gil Eanes**  
**Departamento de Expressões**  
**Critérios de Avaliação – Educação Musical**  
**2.º Ciclo**

Critérios	5		3		1
<b>1. Conhecimento</b>	Identifica e compreende de forma clara as diferentes simbologias do universo musical, demonstrando conhecimento aprofundado de diferentes técnicas de execução que lhe permitam explorar, desenvolver e partilhar com evidente domínio ideias sonoras e musicais.	<b>Nível Intermédio</b>	Embora com incorreções que não comprometem o sentido global do produto final, identifica e compreende as diferentes simbologias do universo musical, demonstrando conhecimento de diferentes técnicas de execução que lhe permitam explorar, desenvolver e partilhar ideias sonoras e musicais.	<b>Nível Intermédio</b>	Não identifica nem compreende as diferentes simbologias do universo musical, demonstrando desconhecimento de diferentes técnicas de execução que lhe permitam explorar, desenvolver e partilhar ideias sonoras e musicais.
<b>2. Comunicação</b>	Canta/toca, improvisa/compõe com grande domínio melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, revelando um bom controlo da técnica vocal / instrumental, expressando-se com clareza através de vocabulário específico para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas, bem como, partilhando de forma colaborativa os produtos musicais, apresentando-os publicamente com grande rigor artístico e controle emocional.		Embora com incorreções que não comprometem o sentido global do produto final, canta / toca, improvisa /compõe com domínio melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, revelando relativo controlo da técnica vocal / instrumental e expressando-se através de vocabulário específico para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas, bem como partilhando de forma colaborativa os produtos musicais, apresentando-os publicamente.		Não canta / toca, improvisa / compõe, nem se expressa através de vocabulário específico para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas, não partilhando de forma colaborativa os produtos musicais, nem se apresentando publicamente.
<b>3. Pensamento Crítico e Raciocínio</b>	Mobiliza todas as aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento através de processos de pesquisa, criação ou análise, para construção do seu pensamento crítico e criativo, justificando com clareza as suas opções musicais, bem como identificando, comparando e refletindo de forma sustentada sobre diferentes contextos e culturas musicais que sejam do interesse comum.		Embora com incorreções que não comprometem o sentido global do produto final, mobiliza as aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento através de processos de pesquisa, criação ou análise, para construção do seu pensamento crítico e criativo, justificando as suas opções musicais, bem como, identificando, comparando e refletindo sobre diferentes contextos e culturas musicais, que sejam do interesse comum.		Não mobiliza as aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento através de processos de pesquisa, criação ou análise, para construção do seu pensamento crítico e criativo, não justificando as suas opções musicais, nem identificando, comparando e refletindo sobre diferentes contextos e culturas musicais, que sejam do interesse comum.